

# 打造工艺美术新平台

## ——瓯礼中心签约省工艺美术大师

傅闻

本周四下午，温州市瓯礼文化研究中心在落户温州职业技术学院之后，举行特聘大师签约仪式。

此次首批签约的是我市吴小红、林媿、叶小微、吴涛林、叶小鹏等五位省工艺美术大师与篆刻家张紫梁。吴小红，1962年毕业于浙江美术学院（今中国美术学院）民间美术系，一直从事瓯塑工作，迄今58个年头不离不弃，坚守瓯塑艺术，全方位掌握瓯塑艺术专业流程，为北京人民大会堂浙江厅创作制作《西湖天下景》瓯塑，还为杭州西子宾馆、西湖国宾馆、官窑博物馆、茶叶博物馆等地创作众多瓯塑作品，言传身教，培养学徒几十人，其中不乏省级大师、市级大师、高校瓯塑教师、企业带头人等，现为浙江省工艺美术大师、高级工艺美术师、瓯塑省级非遗传承人。

林媿，1959年出生，瓯绣省级非遗传承人，浙江省工艺美术大师，其瓯绣作品多次获奖，如《锦羽迎春》获得中国工艺美术大师作品暨精品博览会金奖，《海韵》获得中国工艺美术大师作品暨精品博览会银奖，《双鹤凌云》《春风舞蝶》获得浙江省工艺美术展“百花奖”，《金鸡报平安》获得首届浙江省民族民间工艺美术博览会“天工奖”。

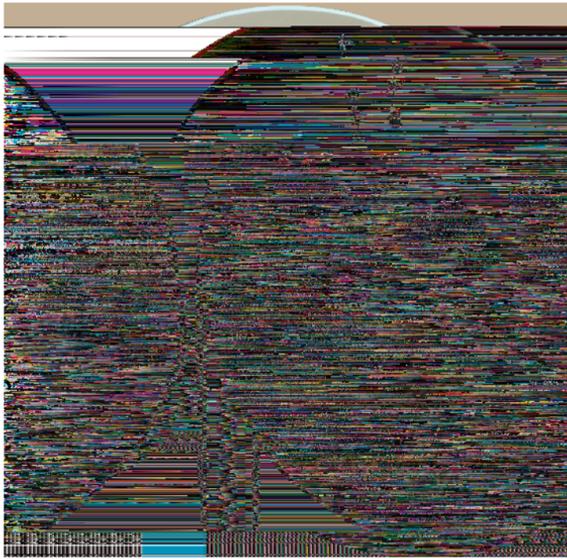
叶小微，浙江省工艺美术大师，高级工艺美术师，温州石雕市级非遗传承人，出生于黄杨木雕世家，儿时就跟随父亲叶润周（中国工艺美术大师、著名黄杨木雕艺术家）学习雕刻，在父兄的言传身教，加上自身刻苦努力下，选择了主攻石雕创作，从事石雕创作37年。石雕艺术中人物类是弱项，但她却选择了石雕人物类为主攻方向，借鉴家族擅长人物木雕的技术特长，将这一优势带到石雕技艺之中，取材民间流传、充满地域特色风情的题材，创作了不少形象生动、富有新意的精品，尤其擅长美女，作品五官精细，生动灵性，神态自然柔美，代表作多次获得全国性大奖，如《浣纱》《牧童》获得中国工艺美术大师作品暨精品博览会金奖，《百子图》获得浙江中国民间艺术展特别金奖。

吴涛林，又名道林，1963年11月出生在竹艺世家，从艺40余载，专精于竹壳雕艺术，多次参加全国省市级展演并获大奖，多件作品被博物馆、非遗馆、民俗珍宝馆、国际竹藤组织总部收藏陈列，央视综合文艺频道“民间工艺”、央视中文国际频道“远方的家”以及《光明日报》《浙江日报》等媒体先后采访制作专题报道，现为竹壳雕省级非遗传承人、浙江省工艺美术大师、高级工艺美术师、浙江省优秀民间文艺人才等。

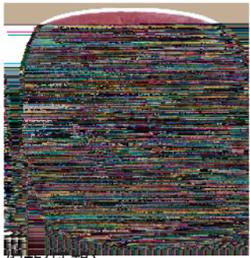
叶小鹏，1973年出生，浙江省工艺美术大师、高级工艺美术师，叶小微侄儿，其祖父即中国工艺美术大师叶润周，作为叶氏黄杨木雕传承人，从业将近30年，创作了许多富有生命力的作品，多次参加国家省市级比赛展览，并屡获“映山红奖”等各级奖项，成为木雕界的青年才俊。作品《乐》《红线盗盒》被中国工艺美术馆收藏，《印象江南》被浙江省博物馆收藏，《茶圣》被中国美术学院收藏，此外参与制作G20峰会主会场彩石镶嵌《西湖十景》屏风。

张紫梁，现为浙江省书协会员，温州市书协篆刻创作委员会副主任，曾为学校、医院、企业、文化驿站等做过近20场篆刻公益讲座。

温州市政协常委、瓯礼文化研究中心理事长徐亮表示，瓯礼中心促进温州区域文化事业发展，提升温州城市形象，促进温州历史文化资源的现代性转换，推广传播代表温州历史文化的特色产品，此次引进工艺美术大师与艺术家，旨在打造我市工艺美术的新平台，让优秀的工艺美术作品成为瓯礼的代表，走出温州，宣传温州。



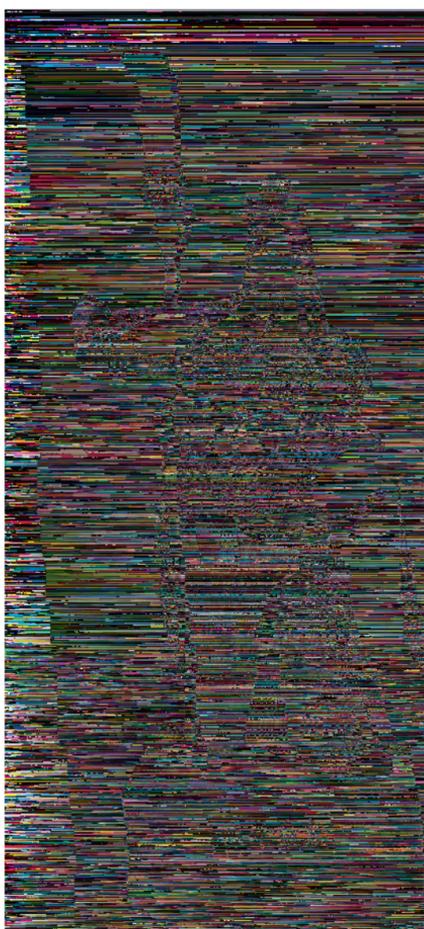
江山如画(瓯塑) 吴小红



绽放(瓯塑) 吴小红

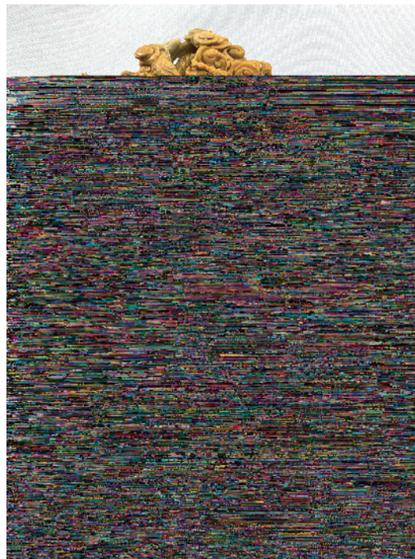


静思观音(瓯绣) 林媿



花木兰(竹壳雕) 吴涛林

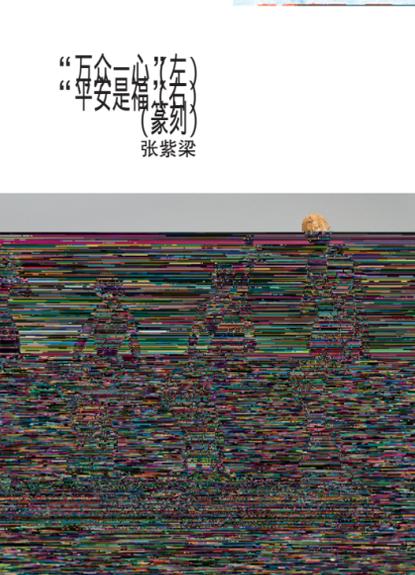
忠义千秋(竹壳雕) 吴涛林



画龙点睛(石雕) 叶小微



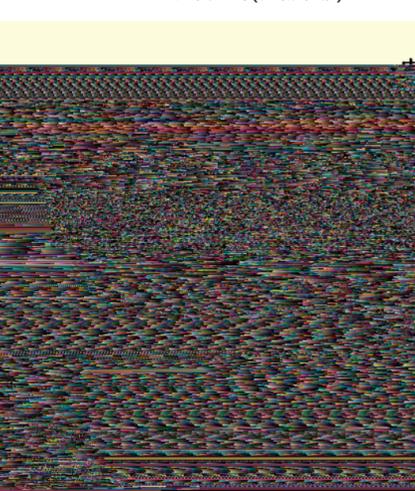
戏球(石雕) 叶小微



印象江南(黄杨木雕) 叶小鹏



八仙过海(黄杨木雕) 叶小鹏



“万众一心，众志成城，平安是福” (篆刻) 张紫梁

温州回影

### 旧城消防



1941年《浙江警察》杂志第九期刊登永嘉(现温州)消防队。

郭欣 提供

朱铭 林鸿麟

消防，安宅要事。在温州，人们在建筑上砌起防火的山墙观音兜，街面上造起封火墙，宅前屋后设立水缸、水池、水井以用消防。甚至于在屋脊飞檐上寓意消防防火的吻兽。且瓯郡河网密布，更有利于消防。宋叶适《永嘉开河记》道：“永嘉非水之汇而河之聚者，不特以便运输、达舟楫也，而以节地性防火灾，安居利用之大意也。”但是自古俗谚：“青田怕水推，温州怕火燥。”温州火灾频发，一支专业的消防队是必不可缺的。

早期温州由群众自发组织消防队伍。清同治年间，在温宁波商帮于今晏公殿巷首创救火会。光绪六年（1882）温州海关职员李懋勋购置“洋龙”，配备人力柱塞泵，温州人俗称“捺龙”，发起组织水龙会。至此地方乡绅纷纷响应组织义龙队。随着新福兴锡号模仿“洋龙”成功，城内各锡铜业开始自制锡龙铜龙。防火设备也不必再去外地购置。温州城内的义龙队也愈发庞大，各社社庙殿边均有设立。“撒小屋，涂大屋，郝桥火政闻之熟。消防队勇善操升，火钩曳屋屋有声。瓦砾打头不退避，顷刻高楼化平地。火道既断火力微，水龙喷水半空飞。全凭人力迥天灭，祝融霁威郁收回。勇队不因重赏劝，此风可为五色冠。”这是晚清著名的剧作家、诗人、瑞安洪炳文一首《东瓯采风小乐府》称赞当时消防队的英勇。

至民国末年，就记有城东童子殿、城南广济殿、九圣殿、西郭陆堂殿、保宁殿、城北鱼棚殿等36处。义龙队着装统一，戴竹藤帽，推着人力柱塞泵，旗幡张挂，鸣锣警报。其所戴的竹藤帽在现今瑞安一带端午龙舟队里仍有出现。有些社会主义龙队也有自己的名号，如华盖里东岳殿称为东瓯社，还有如三八社等，也有颜色之分。1949年1月10日《浙西日报》记载康乐坊火灾一事，提到南市镇红白义龙，动作迅速，首先到达火场。其中所提红者为瓦市殿义龙社，白者便是三八社。而民间组织的义龙社有他的规矩，出动必须出水。如《浙西日报》1949年1月20日记载西门后营巷火警一事，当中央、南市、城南三镇义龙社因路途遥远，赶到时火已被消防队扑灭。俗例水龙出动，必须出水，否则不吉利。此时各义龙队并列在白莲塘畔水枪齐发，犹如竞赛。各义龙社每年也会定期举办水龙会。比如旧时乐清农历九月初九水龙会集聚规模。而温州城内水龙会，一说为农历二月二，一说为农历十月。

温州不单单由民间组织的义龙社，1918年，当时的永嘉县警察局也设立了消防队。直至1935年，消防队员增至11人，并在公安局（1926-1937年机构改组，改称为公安局，地址在今市区广场路小学本校院内）设立消防瞭望台。1936年，瑞安人李毓蒙创立的毓蒙铁工厂成功仿制出泵浦机，继而各镇配置。1936年1月16日《浙西日报》记载，中央镇因各街巷店屋建筑较高，一旦发生火警，旧式水龙效力微弱，故以筹办帮（泵）浦水龙一架，以厚消防力量。业经向本埠晋兴机器厂定制帮（泵）浦水龙一架，造价大洋一千二百元。效力样式与公安局帮（泵）浦水龙相同。当时温州城分中央、落霞、南市、海坛、莲池、城东、城南、广化、集云九镇，各镇都配备消防队，纷纷引用泵浦机。集云镇更是因为泵浦机制造精良，特奖赏厂方大洋一百元。每当火警，各镇消防队与各社义龙同时出动，灭火救援。之前提到的1949年后营巷火灾，消防队员不畏天气寒冷，奋身跳下白莲塘，手执龙枪，游水救火，赢得岸上群众齐声喝彩。可见当时的消防队也是相当英勇。当时的公安局，也会组织泵浦救火机的比赛，1937年1月3日各镇救火机由公安局门口集中出发游行，队伍浩浩荡荡来到积谷山下公共体育场进行比赛。

1949年5月，温州和平解放，温州军管会接管旧永嘉县警察局消防队，并整合泵浦队与义龙队，成立温州人民消防队，保障温州人民的生命财产安全。



20世纪50年代，中国人民保险公司给温州人民消防队赠予一辆吉普消防车。 朱家兴 摄

“讲文明 树新风”公益广告

